TEATR IMPRESARYJNY
im. Włodzimierza Gniazdowskiego
ul. Wojska Polskiego 13, 87-800 Włocławek
tel. 54 231 47 60 do 61, fax 54 231 47 62
NIP 888-18-50-428
(2)

Sprawozdanie za okres od 01.01.2015r. do 31.12.2015r.

A. N.K. 3114.1.2016

Przychody						
Wyszczególnienie		Plan	Wykonanie	Należności ogółem	Należności wymagalne	Wskaźnik wykonania (4:3) [%]
1	2	3	4	5	6	7
Stan środków obrotowych na początek roku		45 187,00	45 187,00			100,00
1	Sprzedaż usług	330 000,00	330 024,00			100,00
2	Dotacja z budżetu	1 159 640,00	1 159 640,00			100,00
3	Dotacja inne					
4	Inne przychody	14 000,00	14 697,00	500,00	0,00	105,00
5	Przychody finansowe	220,00	241,00			109,60
Inne należności (podatki)				14 998,00	0,00	
Razem przychody		1 503 860,00	1 504 602,00			100,10
Inne zwiększenia środków:		30 100,00	34 054,00			
	amortyzacja	30 100,00	30 010,00			99,70
	rozliczenia międzyokresowe kosztów	0,00	4 044,00			
Inne zmniejszenia środków:			8 231,00			
	rozliczenia międzyokresowe przychodów	0,00	8 231,00			
Razem:		1 579 147,00	1 575 612,00	15 498,00	0,00	99,80

B.

Koszty						
Wyszczególnienie		Plan	Wykonanie	Zobowiązania ogółem	Zobowiązania wymagalne	Wskaźnik wykonania (4:3) [%]
1	Amortyzacja	30 100,00	30 010,00			99,70
2	Zużycie materiałów i energii	204 000,00	198 828,00	12 703,00	0,00	97,50
3	Usługi obce	348 000,00	345 570,00	3 311,00	0,00	99,30
4	Wynagrodzenia	742 900,00	742 799,00			100,00
	wynagrodzenia osobowe	684 400,00	684 365,00			100,00
	wynagrodzenia bezosobowe	58 500,00	58 434,00			99,90
5	Ubezpieczenia społeczne i inne narzuty	125 300,00	125 277,00			100,00
6	Świadczenia na rzecz pracowników	26 000,00	25 584,00			98,40
7	Opłaty i składki	27 000,00	25 408,00	4 616,00	0,00	94,10
8	Pozostałe koszty	6 900,00	7 265,00			105,30
Inne zobowiązania (inne)				20 800,00	0,00	
Razem koszty:		1 510 200,00	1 500 741,00	41 430,00	0,00	99,40
Inne zmniejsz. (zakupy inwestycyjne)						
Zakup środków trwałych		4 288,00	4 287,00			100,00
Stan środków obrotowych na koniec roku		64 659,00	70 584,00			109,20
Razem:		1 579 147,00	1 575 612,00	41 430,00	0,00	99,80

C.

Wyszczególnienie		Stan na początek okresu sprawozdawczego	Stan na koniec okresu sprawozdawczego
1	Środki pieniężne (w tym środki w kasie)	42 228,00	96 516,00
2	Należności	45 177,00	15 498,00
3	Pozostałe środki obrotowe		
4	Zobowiązania	42 218,00	41 430,00
Stan środków obrotowych netto (1+2+3-4)		45 187,00	70 584,00

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Jolanta Sumny-Jeżewska

Dyrektor Teatru
Jan Polak

TEATR IMPRESARYJNY
im. Włodzimierza Gniazdowskiego
ul. Wojska Polskiego 19, 87-800 Włocławek
tel. 54 231 47 60 [illegible], fax 54 231 47 62
NIP 888-18-50-428
(2)

N.K. 3114.1.2016

Włocławek, dn.10.02.2016 r.

Wydział Kultury
Urząd Miasta
we Włocławku

Teatr Impresaryjny im. Włodzimierza Gniazdowskiego we Włocławku podaje informacje z wykonania planu finansowego za okres 01.01.2015 – 31.12.2015 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Plan	Wykonanie	Dynamika
A.	**PRZYCHODY**			
	Stan środków obrotowych na początek roku	**45.187,-**	**45.187,-**	**100,00**
1.	Sprzedaż usług	330.000,-	330.024,-	100,00
	w tym:			
-	sprzedaż biletów		295.998,-	
-	wynajem sali		32.128,-	
-	wynajem samochodu		370,-	
-	pośrednictwo sprzedaży biletów		1.528,-	
2.	Dotacja na działalność bieżącą	1.159.640,-	1.159.640,-	**100,00**
3.	Inne przychody	14.000,-	14.697,-	105,00
-	darowizny pieniężne		4.500,-	
-	podatek od nieruchomości DKTK, odszkodowanie, inne		3.621,-	
-	korekta podatku naliczonego VAT		6.576,-	
4.	Przychody finansowe			
-	odsetki bankowe, zaokrąglenia, inne	220,-	241,-	109,60
	Razem przychody	**1.503.860,-**	**1.504.602,-**	**100,10**
	- amortyzacja	30.100,-	+ 30.010,-	99,70
	- rozliczenia międzyokresowe kosztów		+ 4.044,-	
	- rozliczenia międzyokresowe przychodów		- 8.231,-	
	Razem	**1.579.147,-**	**1.575.612,-**	**99,80**

B. KOSZTY

1.	Amortyzacja	**30.100,-**	**30.010,-**	**99,70**
2.	Zużycie materiałów i energii	**204.000,-**	**198.828,-**	97,50
w tym:				
	materiały:		**93.392,-**	
-	wyposażenie, sprzęt, narzędzia		6.033,-	
-	olej napędowy		3.439,-	
-	materiały biurowe		7.116,-	
-	środki czystości i materiały gospodarcze		3.774,-	
-	materiały techniczne /materiały budowlane, elektryczne, malarskie, hydrauliczne, stolarskie i inne/		2.517,-	
-	materiały do organizacji imprez kulturalnych /budowy scenografii, rekwizyty, kostiumy, plakaty/		58.670,-	
-	pozostałe - /prenumeraty. bhp, p.poż i inne/		11.843,-	
	energia		**105.436,-**	
	w tym:			
-	energia elektryczna		68.821,-	
-	energia cieplna		35.862,-	
-	woda		753,-	
3.	Usługi obce	**348.000,-**	**345.570,-**	**99,30**
w tym:				
-	usługi w zakresie kultury /zakup spektakli i usług związanych bezpośrednio ze spektaklami/		250.406,-	
-	hotele i posiłki		8.295,-	
-	usługi reklamowe /reklama na słupach ogłoszeniowych/		3.752,-	
-	usługi wydawnicze i poligraficzne		1.042,-	
-	usługi transportowe /dekoracji i zespołów/		6.603,-	
-	usługi remontowe,		-	
-	usługi konserwatorski		18.767,-	
-	usługi naprawcze		2.048,-	

-	ochrona mienia, ochrona fizyczna osób podczas imprez, ochrona ppoż., inne usługi p.poż.		16.393,-	
-	usługi komunalne i kominiarskie		4.255,-	
-	usługi telekomunikacyjne, pocztowe i kurierskie		8.960,-	
-	usługi ubezpieczeniowe		9.377,-	
-	usługi pozostałe		15.672,-	
4.	Wynagrodzenie	**742.900,-**	**742.799,-**	**100,00**
w tym:				
-	wynagrodzenia osobowe	684.400,-	684.365,-	100,00
-	wynagrodzenia bezosobowe	58.500,-	58.434,-	99,90
	w tym:			
	- honoraria dla aktorów, reżyserów,		31.106,-	
	- umowy o dzieło i zlecenia /wynagrodzenie osób wykonujących drobne prace /		27.328,-	
5.	Ubezpieczenia społeczne	**125.300,-**	**125.277,-**	**100,00**
-	składki na ubezpieczenia społeczne		114.950,-	
-	Fundusz Pracy		10.327,-	
6.	Świadczenia na rzecz pracowników	**26.000,-**	**25.584,-**	**98,40**
	w tym:			
-	szkolenia, bhp, badania okresowe		6.743,-	
-	zfśs		18.841,-	
7.	Podatki i opłaty /podatek od nieruchomości, tantiemy za korzystanie z praw autorskich, VAT który nie podlega odliczeniu/	**27.000,-**	**25.408,-**	**94,10**
8.	Pozostałe koszty	**6.900,-**	**7.265,-**	**105,30**
	Razem koszty	**1.510.200,-**	**1.500.741,-**	**99,40**
	- zakup środków trwałych	4.288,-	4.287,-	100,00
	Stan środków obrotowych na koniec roku	*64.659,-*	*70.584,-*	*109,20*
	Razem	**1.579.147,-**	**1.575.612,-**	**99,80**

Inne zwiększenia przychodów:

- amortyzacja	30.010,-
- rozliczenia międzyokresowe kosztów (ubezpieczenie mienia i samochodu, prenumeraty na 2016 r.)	4.044,-
	34.054,-

Inne zmniejszenia przychodów:

-rozliczenia międzyokresowe przychodów (wpłaty za sprzedane bilety w grudniu 2015 r. na spektakl, który zostanie wystawiony w miesiącu styczniu 2016 r.)	8.231,-

Należności dotyczą rozrachunków:

- podatek VAT naliczony do zwrotu z Urzędu Skarbowego	14.998,-
- odszkodowanie od ubezpieczyciela za stłuczoną szybę	500,-
	15.498,-

Zobowiązania dotyczą rozrachunków:

- faktury dotyczące miesiąca grudnia 2015 r. płatne w styczniu 2016 r. (media, tantiemy za spektakle, inne usługi)	20.630,-
- kwota ze sprzedaży powierzonych biletów agencji artystycznych do zwrotu po zakończeniu całej sprzedaży	20.800,-
	41.430,-

Inne zwiększenia kosztów:

zakupiono środki trwałe:

- wyciągniki reflektora - 1 kpl.	3.103,-
- drukarki do komputerów – 3 szt.	1.184,-
	4.287,-

W dziale A.
W poz. 4. „Inne przychody" – dynamika 105,00
W pozycji tej księguje się odszkodowania. Teatr otrzymał pod koniec roku pozytywną decyzję od ubezpieczyciela o wypłacie odszkodowania za uszkodzoną szybę. Odszkodowanie zostanie wypłacone w miesiącu styczniu 2016 r.

W poz. 5. „Przychody finansowe" – dynamika 109,60
Pozycja ta obejmuje odsetki bankowe, pozostałe odsetki i zaokrąglenia, których wysokość trudno jest zaplanować.

W dziale B.

W poz. 2. „Zużycie materiałów i energii" – dynamika 97,50
Planowane koszty zużycia energii elektrycznej i cieplnej w miesiącu grudniu 2015 r. ze względu na dodatnie temperatury okazały się niższe niż zaplanowano na ten miesiąc.

W poz. 3. „Usługi obce" – dynamika 99,30
Koszty dotyczące zakupu planowanych spektakli w miesiącu grudniu 2015 r. okazały się niższe. Ze względu na niską sprzedaż biletów Teatr zrezygnował z wystawienia spektaklu pod koniec grudnia.

W poz. 6. „Świadczenia na rzecz pracowników" – dynamika 98,40
Pracownicy nie wykorzystali całej planowanej puli środków na szkolenia.

W poz. 7. „Opłaty i składki" – dynamika 94,10
Teatr w miesiącu grudniu wystawił dla dzieci z okazji Mikołajek cykl spektakli Teatru Skene pt. „12 miesięcy". Opłacono niższe tantiemy od tych spektakli niż przewidziano w planie.

W poz. 8. „Pozostałe koszty" – dynamika 105,30
Na koniec miesiąca grudnia Teatr zapłacił za wstawienie uszkodzonej szyby w drzwiach wejściowych. Ubezpieczyciel zwrócił poniesione koszty w miesiącu styczniu 2016 r. Koszt ten był nie planowany.

Stan środków obrotowych na koniec roku się zwiększył. Uzyskane środki zostaną wykorzystane w przyszłości na zakup środków trwałych.

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Jolanta Słonny-Jeżewska

Dyrektor Teatru
Jan Polak

TEATR IMPRESARYJNY
im. WŁODZIMIERZA GNIAZDOWSKIEGO
87 – 800 Włocławek, ul. Wojska Polskiego 13
tel: 54 231 47 60, 231 47 61 fax: 54 231 47 62

NW.400.3.2016

Dot: **Sprawozdania opisowego z działalności Teatru Impresaryjnego za rok 2015**

Teatr Impresaryjny im. Włodzimierza Gniazdowskiego we Włocławku po remoncie i kompleksowej przebudowie w roku 2015 miał do dyspozycji dwie sale – Dużą Scenę z widownia na 315 osób i Scenę Kameralna, której widownia może pomieścić ok. 50-60 osób. Przede wszystkim na tych scenach Teatr organizował w 2015 roku spektakle, recitale i koncerty dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

Na włocławskich scenach dorosłym mieszkańcom naszego miasta i okolicznych miejscowości zaprezentowali się znani i lubiani aktorzy z teatrów i agencji aktorskich zaprzyjaźnionych z naszym teatrem. Widzowie mogli zatem uczestniczyć w takich wydarzeniach teatralnych jak: „Kochaj albo rzuć" z udziałem Katarzyny Jamróz, Marii Pawłowskiej, Jacka Bończyka, Piotra Szwedesa i Marcina Trońskiego i „Prawda" z udziałem Małgorzaty Pieczyńskiej, Magdaleny Wójcik, Jerzego Bończaka i Karola Strasburgera (Agencja |Artystyczna *Jerzy Bończak Komedie* - Warszawa) , „Kiedy kota nie ma" z udziałem Violi Arlak, Piotra Zelta, Jacka Lenartowicza, Marii Berełkowskiej, Aleksandry Grzelak oraz Anety Zając i „Następnego dnia rano" z udziałem Magdaleny Schejbal, Anny Gornostaj, Przemysława Sadowskiego i Tomasza Ciechorowskiego,(Teatr „Capitol" – Warszawa), „Pół na pół" z udziałem Piotra Polka i Piotra Szwedesa (Agencja „G-INWEST – Chorzów), „Boże mój" z udziałem Hanny Chojnackiej-Gościniak, Szymona Cempury i Marcina Cempury (Teatr Dramatyczny – Płock, „Obietnica poranka" z udziałem Anny Seniuk i Grzegorza Małeckiego (Agencja Artystyczna „57" – Kraków), „Klub cmentarny" z udziałem Ewy Wencel, Ewy Kasprzyk, Ewy Ziętek, Lucyny Malec i Marka Siudyma (Teatr „Kwadrat" – Warszawa), „Ruby" z udziałem Mateusza Banasiuka, Soni Bohosiewicz, Maji Bohosiewicz, Sławomiry Łozińskiej i Edyty Olszówki (Teatr „WARSawy" – Warszawa), „Bądźcie zdrowi" z udziałem Grażyny Rutkowskiej-Kusy, Anny Katarzyny Chudek oraz Krzysztofa Zaremby, „Romans w bibliotece" z udziałem Magdaleny Kamińskiej, Karoliny Liminowicz, Jakuba Mówki oraz Jacka Pietruskiego, „Hiszpańskie oczy" z udziałem Magdaleny Cysewskiej, Michała Czoposkiego, Michała Hajduczenni, Jacka Opolskiego i „Komisja biesiadna" z udziałem Anny Katarzyny Chudek, Grażyny Rutkowskiej-Kusy, Mariusza Wójtowicza i Krzysztofa Zaremby (Teatr „Afisz" – Toruń), „Kwartet" z udziałem Andrzeja Grabowskiego, Mikołaja Grabowskiego, Jana Peszka i Tomasza Karolaka (Teatr Mikołaja Grabowskiego – Kraków), „Dwie morgi utrapienia" z udziałem Andrzeja Grabarczyka, Magdaleny Wójcik, Klaudii Halejcio, Mikołaja Roznerskiego i Tadeusza Chudeckiego (Marek Rębacz, Comedy Scene, Edinburgh, Szkocja), „Zofia" z udziałem Małgorzaty Pieńkowskiej (Teatr „Powszechny" – Warszawa).

Ponadto w omawianym okresie dorosła widownia mogła uczestniczyć w kolorowej, rozśpiewanej i roztańczonej „Musicalowej Gali Teatru Broadway" z udziałem 30 artystów ze Szczecina, „Operze Świętojańskiej" z udziałem członków Międzynarodowej Grupy Operowej z Wiednia, Pragi i Wrocławia, koncercie zespołu „Raz, dwa, trzy" z jego największymi przebojami (Agencja EEA Zakrzewo Kościelne), recitalu Michała Bajora, który zaprezentował piosenki ze swojej najnowszej płyty, recitalu Krzysztofa Daukszewicza – poety, autora tekstów, satyryka, koncercie „Wielka sława to żart!" z udziałem Artystów Teatru Wielkiego w Łodzi i „Koncercie Sylwestrowym"(Agencja *Art.Impress.*).

W roku 2015 cyklicznie odbywały się przedstawienia dla dzieci, zarówno w wykonaniu rodzimych teatrów jak i teatrów z innych miast naszego kraju. Zaprezentowano m.in. „Dziadka do Orzechów", „Małego Księcia" i „12 Miesięcy" (Teatr „Skene"), „Brzechwę dzieciom" i „Pchłę Szachrajkę" (Teatru Ludzi Upartych), „Czego nie wiecie o smokach" i „Wyspę piratów" (Teatr Rozrywki Trójkąt – Zielona Góra), „Wielkanocne tarapaty" (Teatr Dramatyczny – Płock), „Hau, miau i... inne języki" i „Najprawdziwszy skarb" (Teatr Form Wielu – Płock), „Tajemnicze przypadki Świętego Mikołaja" (Agencja *Nowakowski Impresariat*). Wszystkie wymienione przedstawienia wystawiono w ramach cyklu *Niedzielnych Spektakli Familijnych,* w którym brały udział całe rodziny włocławian, a także mieszkańcy ościennych miejscowości, z czego przeważająca większość to najmłodsi mieszkańcy.
Ponadto przedstawienia pt: „Dziadek do Orzechów", „Mały Książę", „Brzechwa dzieciom", „Pchła Szachrajka", „Wielkanocne tarapaty", „12 Miesięcy" i „Tajemnicze przypadki Świętego Mikołaja" wystawiane były w godzinach dopołudniowych dla uczniów ze szkół podstawowych i dzieci z przedszkoli z naszego miasta i miejscowości byłego województwa włocławskiego. Dla uczniów z gimnazjów i szkół średnich Teatr Ludzi Upartych wystawił przedstawienie „Między nami dobrze jest", które powstało w oparciu o tekst Doroty Masłowskiej. W tych przypadkach z propozycji Teatru Impresaryjnego skorzystało większość szkół i przedszkoli.

Dużym zainteresowaniem wśród dzieci i młodzieży cieszyły się również przedstawienia przygotowane przez Narodowy Teatr Edukacji im. Adama Mickiewicza z Wrocławia, z którym włocławski Teatr Impresaryjny zacieśnił współpracę jeśli chodzi o przedstawienia dotyczące lektur szkolnych. Uczniowie włocławskich szkół i z miejscowości ościennych mogli zatem zobaczyć kilka przedstawień opartych na lekturach, m.in. „O Krasnoludkach i Sierotce Marysi", „Szewczyk Dratewka", Plastusiowy pamiętnik", „Ten obcy", „Zemsta", „Dziady cz. III", „Kolumbowie", „Alicja po drugiej stronie lustra", „Opowieści robotów", „Skąpiec", „Brzechwolandia" oraz spektakle interaktywne:„Teatralne ABC" i „Teatralne potyczki".
Również sporym zainteresowaniem wśród dzieci i młodzieży cieszyły się przedstawienia przygotowane przez Centrum Edukacji Filmowej w Wołominie, które odbywały się w ramach cyklu *Lekcja w kinie,* podczas których uczniowie zapoznawali się z definicją pojęć ekranizacji i adaptacji. Dowiadywali się również, jakie zabiegi stosuje reżyser przekładając tekst literacki na język filmu. Pomocne w tym były prezentacje filmowe. W roku 2015 odbyły się cztery takie lekcje: „Perce Jackson", „Turbo", „Szatan z siódmej klasy" i „Tristan i Izolda". Z tej propozycji w większości skorzystali uczniowie szkół z byłego województwa włocławskiego.
Swoimi propozycjami pragnęła zainteresować włocławskich młodych widzów również Agencja Teatralna *Pegaz Art.* ze Świdwina prezentując „Królową Śniegu" i „Dziady cz. II" *oraz* Agencja *Joanna* z Kielc prezentując przedstawienie pt: „Żyd na beczce". Z Agencjami tymi Teatr nawiązał bliższą współpracę.

W marcu omawianego roku, w Międzynarodowy Dzień Teatru, odbyła się kolejna edycja *Ogólnopolskiego Przeglądu Małych Form Teatralnych – Maski 2015,* który organizowany jest wspólnie z II Liceum Ogólnokształcącym im. Mikołaja Kopernika. Do organizowanych już po raz dziewiąty *Masek* Jury zakwalifikowało siedem teatrów młodzieżowych: Zespół Teatralny z Zespołu Szkół nr 28 im. Andrzeja Szwalbego w Bydgoszczy, Zespół Teatralny „Talia-Absolwenci" z Chrostkowa, Zespół Teatralny „Pestka" z Kazimierza Biskupiego, Zespół Teatralny „Pro Arte" z Poznania, Zespół Teatralny „Szansa" z Wągrowca, Zespół Teatralny „Światło" z II Liceum Ogólnokształcącego im. Mikołaja Kopernika i Zespół Teatralny z Zespołu Szkół nr 4 im. Krzysztofa Kamila Baczyńskiego z Włocławka. Ogółem na włocławskiej scenie zaprezentowało się podczas *Przeglądu* 103 młodych aktorów, którzy rywalizowali o Grand Prix – symboliczne MASKI autorstwa Janusza Bisagi.

Ponadto Teatr Impresaryjny wraz ze swoimi Zespołami Teatralnymi – „Skene" i Teatrem Ludzi Upartych – uczestniczył w VI Festiwalu Nauki, Kultury i Przedsiębiorczości, Dniach Otwartych Funduszy Europejskich, Finale Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, Akcji Zimowego Wypoczynku Dzieci i

Młodzieży, Dniach Włocławka, Dniu Dziecka. W ramach tych akcji wystawiane były przedstawienia Teatru Ludzi Upartych pt: „Brzechwa dzieciom" i „Pchła Szachrajka" oraz „Mały Książę" Teatru „Skene". Jak co roku w okresie wakacji Teatr był organizatorem „Bulwaru Teatru", który odbywał się w ramach *Bulwaru Sztuki*. Podczas tych spotkań zgromadzona na włocławskich Bulwarach publiczność mogła zapoznać się z historią Teatru – *Od Grecji do czasów współczesnych,* wziąć udział w grach, zabawach i licznych konkursach z nagrodami, obejrzeć fragmenty przedstawień, które są w repertuarze Teatru, i co najważniejsze mogła sama wziąć udział w przygotowanych scenkach.

W lipcu 2015 roku Teatr Impresaryjny wspólnie z Dobrzyńsko-Kujawskim Towarzystwem Kulturalnym, był organizatorem Jubileuszowego X Wakacyjnego Festiwalu Teatrów Dziecięcych zza Granicy, w którym udział wzięły zespoły teatralne działające przy polskich szkołach i stowarzyszeniach kulturalnych na Białorusi, Ukrainie, Litwie i w Czechach. W trakcie tego Festiwalu Włocławek gościł 120 młodych Polonusów. W trakcie tzw. Wieczorów gospodarzy uczestnikom Festiwalu, ale również włocławianom, zaprezentowano przedstawienia Teatru Ludzi Upartych – „Pchła Szachrajka" i Teatru „Skene" – „Mały Książę". Dzięki współpracy z Teatrem Dramatycznym w Płocku i Agencją *Nowakowski Impresariat* możliwe było również zaprezentowanie w blasku ognisk i pochodni wieczornego widowiska plenerowego pt: „Mit o Sonce i Swarożycu". Projekt *Festiwalu* był współfinansowany ze środków otrzymanych z Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP w ramach konkursu na realizację zadania „Współpraca z Polonia i Polakami za granicą w 2015 roku" oraz przy wsparciu Urzędu Miasta Włocławek i sponsorów.

Jak co roku Teatr Impresaryjny uczestniczył w ogólnopolskiej akcji „Narodowe czytanie...". Tym razem podczas spotkania z włocławską publicznością aktorzy Teatru Ludzi Upartych zaprezentowali, jak cała Polska, fragmenty powieści Bolesława Prusa pt: *Lalka*. Fragmenty *Lalki* odczytano ze sceny, która przekształciła się w dziewiętnastowieczny salon wypełniony postaciami, rekwizytami i kostiumami z tamtej epoki. Aktorzy postarali się zbudować klimat, który wzbogacił interesującym obrazem tekst powieści Bolesława Prusa. Dodatkowym walorem tej prezentacji były grane na żywo utwory fortepianowe.

Bardzo dużym zainteresowaniem, zarówno młodzieży jak i dorosłych, cieszyła się „Galeria Plakatu Polskiego" znajdująca się w Foyer Teatru, która swą działalność rozpoczęła w 2014 roku. W trakcie siedmiu tzw. *Odsłon* włocławianie, choć nie tylko, mieli okazję do zapoznania się z pracami najwybitniejszych twórców plakatów do sztuk teatralnych. Włocławianie, którzy skorzystali z możliwości obejrzenia wystaw w „Galerii Plakatu Polskiego" mogli podziwiać prace m.in. A. Czeczota, E. Dwurnika, M. Adamczyka, F. Starowieyskiego, H.J. Chmielewskiego, I. Hudaka, J. Aleksiuna, J. Krechowicza, J. Lenicy, J. Sawki, M. Urbańca, A. Kalinowskiego, N. Pręgowskiego, J. Czerniawskiego, W. Pluty, P. Młodożeńca, E. Lutczyna, R. Kajzera, M. Gurowskiej, R. Cieślewicza, G. Stankiewicza, oraz, co bardzo cieszy, dwójki włocławskich twórców – Doroty Główczyńskiej i Dariusza Piotrowskiego. Z siedmiu odbytych Odsłon na uwagę zasługuje również ta, która była poświęcona wykonanym pracom do przedstawień dla dzieci, a która swój wernisaż miała w Międzynarodowym Dniu Dziecka.

W 2015 roku, tak jak w ubiegłym, prowadzone nadal były Warsztaty Teatralne *Scenomania* i *Emisja Głosu i Technika Mowy*, które skupiały przede wszystkim młodzież szkół średnich i gimnazjów, choć osoby dorosłe, m.in. studenci, były nimi zainteresowane. Natomiast warsztaty Drama-komunikacja skierowane były dop grupy warsztatowej utworzonej na bazie słuchaczy włocławskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Przez cały ten czas prowadzone były są nadal *Warsztaty Teatralne*, które mają za zadanie kompleksową edukację teatralną młodzieży obejmujące elementy emisji głosu, artykulacji, podstawowych zadań aktorskich, rytmiki, tańca, interpretacji wiersza i prozy. Warsztaty prowadzone były dla zainteresowanych szkół ponadgimnazjalnych gdzie działają Teatry Młodzieżowe. Z tej formy działalności Teatru Impresaryjnego skorzystało m.in. II Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika, III Liceum Ogólnokształcące im. Marii Konopnickiej i IV Liceum Ogólnokształcące

im. Krzysztofa Kamila Baczyńskiego oraz studenci Kujawskiej Szkoły Wyższej i Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej.
Przez cały omawiany okres odbywały się *Spotkania w Teatrze*, które miały charakter prelekcji edukacyjnej połączonej z prezentacją multimedialną i zwiedzaniem budynku. Oferta skierowana była i jest nadal do uczniów wszystkich typów szkół. Niespodzianką dla nas jako organizatorów był fakt, że niektóre przedszkola z wielką chęcią chciały i skorzystały z tej propozycji.
Podczas spotkań poruszane były zagadnienia z dziedziny sztuki scenicznej.
W tym samym okresie odbywały się prezentacje historii i dnia dzisiejszego włocławskiego Teatru pn: „Teatr bez tajemnic" skierowane przede wszystkim do słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Słuchacze zapoznawali się nie tylko z historią i dniem dzisiejszym Teatru, ale również z teatrem od strony kulis.

W ostatnich dniach czerwca ubiegłego roku Teatr Impresaryjny, jako współorganizator, gościł w swej siedzibie delegatów Młodzieżowych Rad Miast z całego kraju na *II Kongresie Rad Młodzieżowych,* podczas którego młodzi Rajcy nabywali wiedzę, zdobywali nowe umiejętności i doświadczenia. Ponadto dzielili się dobrymi praktykami w zakresie funkcjonowania reprezentowanych przez siebie Rad.

Tak jak w latach poprzednich, tak i w roku 2015, działające w strukturach Teatru Impresaryjnego Zespoły Teatralne przygotowały kolejne premiery przedstawień, których realizatorem i producentem była włocławska scena. I tak, Teatr „Skene" przygotował przedstawienie „Mały Książę", którego premiera odbyła się w maju oraz „12 Miesięcy", którego premierowe przedstawienie zaprezentowano w grudniu ubr. Warto zaznaczyć, że była to 77 i 78 premiera tego teatru. Warto zaznaczyć, że aktorów do tych przedstawień „pozyskiwano" organizując Castingi, które cieszyły się dużym zainteresowaniem. Teatr Ludzi Upartych, który posiada trzon zespołu, w omawianym okresie przygotował również dwie premiery – „Pchłę Szachrajkę", której premiera miała miejsce w kwietniu, oraz „Miedzy nami dobrze jest" – premiera listopad 2015.
Wszystkie te przedstawienia, jak już wspomniano powyżej, były prezentowane dzieciom z przedszkoli i szkół podstawowych oraz uczniom z gimnazjów i szkół średnich.
Spektakle przygotowane przez Teatr Ludzi Upartych wystawiane będą również w roku 2016.
Kolejnym spektaklem zrealizowanym w Teatrze Impresaryjnym tym razem we współpracy z Agencją Artystyczną *Nowakowski Impresariat* było muzyczne przedstawienie pt: „Biuro Uczuć Zagubionych", którego premiera odbyła się w październiku ubr. Spektakl ten przygotowywany jest do wystawienia w 2016 roku w Ciechocinku, Toruniu, Ciechanowie i innych miastach, które będą nim zainteresowane.

Teatr Impresaryjny im. Włodzimierza Gniazdowskiego w roku 2015 był, już po raz kolejny, realizatorem Projektu pod Patronatem Marszałka Województwa Kujawsko –Pomorskiego dotyczącego postaci Fryderyka Chopina i jego związku z naszym regionem. Tym razem zaprezentowano widzom włocławskim muzyczne przedstawienie improwizowane rytmem i bitem w rytmie „Etiudy rewolucyjnej" pt: „HiP Chopin – REMIX". Przedstawienie to cieszyło się dużym zainteresowaniem przede wszystkim wśród młodzieży szkół średnich. Takim samym zainteresowaniem uczniów włocławskich szkół cieszył się spektakl taneczny przygotowany przez włocławską Grupę „NO NAME" pt: „W krainie tańca", który przeniósł widzów w niesamowity świat figur tanecznych, tańca robota i rzeczywistości postawionej na... głowie! Spektakl, w którym widz brał udział w zabawach, konkursach i wspólnym tańcu z zespołem.

Jako miejska instytucja kultury Teatr, w ciągu całego 2015 roku, współpracował z innymi miejskimi instytucjami, a także ze Świetlicą Środowiskową dla Dzieci i Młodzieży „Trampolina", Świetlicą „Caritas", Świetlicą „Oratorium", Stowarzyszeniem „Oligo", Polskim Towarzystwem Opieki Paliatywnej oddział Włocławek, Domami Dziecka, Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego, Schroniskami dla bezdomnych, Warsztatami Terapii Zajęciowej, Przedszkolami, Szkołami Podstawowymi, Gimnazjami, Szkołami Średnimi i Uczelniami Wyższymi oraz Zakładami Pracy zarówno na terenie Włocławka jak i ościennych miejscowości.

Efektem tej współpracy są zaproszenia kierowane do pracowników Teatru na różnego rodzaju szkolne imprezy i zapraszanie ich do udziału w obradach Jury w organizowanych przezeń konkursach.

Ogółem w roku 2015 Teatr Impresaryjny zorganizował 232 imprez teatralne, które odbywały się w plenerze i we własnej Sali, a w których uczestniczyło 40404 widzów i uczestników zajęć. Ponadto w Teatrze odbyło się 100 imprez o charakterze warsztatowym.

Zespołom działającym w strukturach włocławskiego Teatru – Teatr „Skene", Teatr Ludzi Upartych, Grupy Warsztatowe – Teatr Impresaryjny zapewniał i zapewnia opiekę organizacyjną, opiekę merytoryczną i fachowe konsultacje oraz sale na próby, a jako miejska jednostka kultury wykonuje inne zadania powierzone przez Urząd Miasta Włocławek.

Dyrektor Teatru

Jan Polak

Włocławek, 14.01.2016 r.